

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

«АНАЛИЗ ТЕКСТОВ ИСКУССТВА»

Направление подготовки/специальности:	51.03.01 Культурология
Профиль подготовки:	Межкультурные коммуникации
Квалификация (степень) выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Химки

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

№ пп	Код Компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
1- 2.	- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы УК-5.2. Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ Уметь: Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; Владеть: Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования	Задания репродуктивного уровня: подготовка к семинарам, тестирование, выполнение конспектов научных статей, вопросы к экзамену Задания продвинутого уровня: самостоятельная подготовка (к экзамену), анализу выбранного текста

Описание показателей и критериев оценивания

Номер недели и семестра	Формируемая компетенция (или ее часть)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи и другие организационно-методические условия оценивания
Семестр 1, недели 1–11	УК-5 1)знать: – методологические принципы в гуманитарной науке; – способы организации гуманитарных научных исследований; – основные источники информации по методологии научного исследования.	Лекции 1–9, Семинары 1-2	Текущий (Рубежный) контроль	<p>Ответ на контрольные вопросы:</p> <p>1)точный, обоснованный и развернутый ответ; ответ указывает на глубокое и содержательное усвоение пройденного учебного материала</p> <p>2) точный ответ, но при обосновании ответа допущены отдельные неточности;</p>	Точность ответов, обоснованность, последовательность	Список контрольных вопросов и заданий см. ниже.

				<p>3) точный ответ, но без обоснования, в ответе допущены отдельные ошибки</p> <p>4) неточный ответ, указывающий на плохое усвоение пройденного учебного материала; допущены многочисленные ошибки</p>		
Семестр 1, недели 11–17	<p>УК-5</p> <p><i>1)знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические принципы в гуманитарной науке; – способы организации гуманитарных научных исследований; – основные источники информации по методологии 	<p>Лекции 10–14</p> <p>Семинары 3–4</p>	Текущий (Рубежный) контроль	Ответ на контрольные вопросы:	Точность ответов, обоснованность, последовательность	Список контрольных вопросов и заданий см. ниже

<p>Семестр 2, недели 1-17</p>	<p>научного исследования.</p> <p>уметь: – практически применять освоенные методологически е приемы исследования; – собирать источники по выбранной исследовательско й теме, формулировать основные проблемы и</p>	<p>Лекции 1-13, Семинары 5-8</p>	<p>Промежуточный контроль (экзамен)</p>	<p>точный, обоснованный и развернутый ответ; ответ указывает на глубокое и содержательное усвоение пройденного учебного материала</p> <p>2) точный ответ, но при обосновании</p>	<p>Точность ответов, обоснованность, последовательнос ть</p>	<p>Список вопросов к экзамену см. ниже</p>
-----------------------------------	---	--------------------------------------	---	--	--	--

	<p>выводы в ходе научного исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания. <p>приобрести навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обработки эмпирических данных; – построения научной концепции; – современных способов презентации результатов научной работы. 			<p>ответа допущены отдельные неточности;</p> <p>3) точный ответ, но без обоснования, в ответе допущены отдельные ошибки</p> <p>4) неточный ответ, указывающий на плохое усвоение пройденного учебного материала; допущены многочисленные ошибки</p>		
--	---	--	--	---	--	--

Оценочные средства

1. Задания для текущего контроля

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ТЕКУЩЕМУ (РУБЕЖНОМУ) КОНТРОЛЮ (ТЕСТИРОВАНИЕ)

УК-5

1. Автор работы «Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках»
А. Лотман; Б. Бахтин; В. Мелетинский; Г. Барт.
2. Наука о толковании, изучение принципов интерпретации – это
А. филология; Б. семиотика; В. герменевтика; Г. этика
3. Пограничные элементы литературного текста, задающие рамку его восприятия и интерпретации – это
А. паратекст; Б. интертекст; В. метатекст; Г. подтекст
4. Автор статьи «От произведения к тексту»
А. Барт; Б. Блум; В. Топоров; Г. Бахтин
5. Целенаправленная обработка текста, имеющая целью включить его в определенную лингвистическую или культурную норму – это
А. вариант; Б. редакция; В. перевод; Г. переписывание
6. Изменения отдельных частей текста, абзацев, отрывков, не влекущие за собой изменения общего смысла текста – это
А. извод; Б. цензура; В. вариант; Г. адаптация
7. Общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения
А. жанр; Б. стиль; В. направление; Г. течение
8. Идею о том, что художественное произведение всецело реализует свой потенциал только в процессе контакта текста произведения с читателем, выдвигает
А. семиотика; Б. структурализм; В. посмодернизм; Г. рецептивная эстетика
9. Экфразис НЕ содержится в поэтическом тексте
А. Эредия «Античная медаль»; Б. Китс «Ода греческой вазе»; В. Вордсворт «Нарциссы»; Г. Мерики «Люстра»
10. Комическое представление, построенное на приёмах народного, площадного театра, утрированно-грубая манера актёрской игры
А. комедия нравов; Б. трагикомедия; В. буффонада; Г. карнавал
11. Конкретный образ или оборот художественной речи, настойчиво повторяемый в произведении в качестве постоянной характеристики героя, переживания или ситуации
А. повтор; Б. лейтмотив; В. характер; Г. портрет

12. Автор научной работы «Петербург и «Петербургский текст русской литературы»
А. Топоров; Б. Лотман; В. Успенский; Г. Якобсон
13. Общая теория, исследующая свойства знаков и знаковых систем
А. семиотика; Б. герменевтика; В. эстетика; Г. постмодерн
14. Первый знак текста, дающий читателю целый комплекс представлений обо всем тексте
А. символ; Б. лейтмотив; В. заглавие; Г. эпиграф
15. Совокупность важнейших проявлений какой-либо культуры, считающихся основополагающими, фундаментальными для данной культуры
А. общественная идеология; Б. культурная программа; В. история культуры; Г. культурный канон
16. Статья Р.О. Якобсона посвящена ... в поэтической мифологии Пушкина (вставить нужное слово)
А. письму; Б. статуе; В. женщине; Г. архитектурному сооружению
17. Описание произведения изобразительного искусства или архитектуры в литературном тексте
А. экфрасис; Б. символ; В. эстетизация; Г. мотив
18. Автор книги «Западный канон»
А. Р. Барт; Б. Р. Якобсон; В. Х. Блум; Г. М. Фуко
19. Упрощение, приспособление, облегчение текста в соответствии с уровнем языковой или общекультурной компетенции предполагаемого читателя
А. переписывание; Б. цензура; В. вариант; Г. адаптация
20. Одна из форм иносказания, в которой конкретный образ, используется для выражения отвлеченного понятия или суждения – это
А. символ; Б. аллегория; В. метафора; Г. мотив
21. Институт контролирования органами власти изданий текстов литературы, кино, СМИ, театральных постановок и проч.
А. редакция; Б. адаптация; В. купирование; Г. цензура
22. Процедура выявления смысла и значения текста, спектакля, музыкального произведения, картины и проч. через изучение внешних проявлений (знаков, символов, жестов, звуков и др.)
А. интерпретация; Б. деконструкция; В. структурный анализ; Г. анализ генезиса
23. Разработчик теории «точки зрения» в художественном тексте
А. Лотман; Б. Успенский; В. Корман; Г. Якобсон
24. Письменный текст, обладающий закрепленным единством условий бытования в той или иной культуре, авторитетом и общепринятой ценностью для общества
А. литературный текст; Б. литературный памятник; В. литературное высказывание; Г. литературный канон

25. В семиотике: информация, позволяющая идентифицировать культуру; определенный набор образов-знаков, который связан с комплексом, автоматизирующим коллективное культурное сознание
А. культурные ценности; Б. культурные стереотипы; В. культурный код; Г. культурная память

УК-5

26. Исследование того, как существуют и функционируют аналогичные явления в различных литературах и (шире) культурах
А. семиотика; Б. герменевтика; В. историческая поэтика; Г. компаративистика
27. Краткость, острый, даже парадоксальный сюжет, нейтральный стиль изложения, неожиданная развязка характерны для жанра
А. баллады; Б. новеллы; В. готического романа; Г. любовного стихотворения
28. Приведите примеры литературных текстов, содержащих архитектурную экфразу (не менее 2-х)
29. Приведите примеры литературных текстов, содержащих экфразу – описание произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства (не менее 2-ух)
30. Приведите примеры литературных текстов, содержащих музыкальную экфразу (не менее 2-х)
31. Направление в кинематографе Франции конца 1950-х и 1960-х годов, характерные черты которого – экспериментальность, отказ от устоявшегося стиля съёмки, предсказуемости повествования, далёких от реальности приемов коммерческих фильмов Голливуда
А. сюрреализм; Б. экспрессионизм; В. новая волна; Г. арт-хаус
32. Представитель сюрреализма в кинематографе
А. Л.Бунюэль; Б. П.Альмодовар; В. Ж.-Л. Годар; Г. Ф.Трюффо
33. Автор фильмов «К северу через северно-запад», «Окно во двор», «Птицы», «Психо» и др.
А. Д. Линч; Б. Р. Клэр; В. К. Шаброль; Г. А. Хичкок
34. Категория фильмов, к которой относят авангардное, фестивальное, интеллектуальное, не мейнстримовое кино, а также т.н. «авторское кино»
А. студийное кино; Б. арт-хаус; В. поп-арт; Г. массовое кино
35. «Твист» в кино – это
А. поворот сюжета; Б. неожиданная развязка; В. особенность героя; Г. ошибка сценарной проработки
36. Кто из режиссеров относится к движению французской «новой волны»:
А. Вим Вендерс; Б. Л. Бессон; В. Л. Бунюэль; Г. Ж.-Л. Годар
37. Методология исследований текста, которая выдвигает на первый план его объективные аспекты (система языка и «литературные» конвенции), которые

соединяют автора и читателя, рассматривает текст как целое, которое детерминировало отдельные элементы

А. структурализм; Б. герменевтика; В. мифологическая критика; Г. историческая поэтика

38. Приведите примеры литературных текстов, посвященных проблемам самоидентификации художника и вопросам «прекрасного» (не менее 2-х)
39. Раздел семиотики, изучающий отношение интерпретатора-пользователя к.-л. знаковой системы к самой знаковой системе
А. семантика; Б. социология; В. культурология; Г. прагматика
40. Элемент художественной системы, заключающийся в использовании общей структуры, отдельных элементов или мотивов ранее известных произведений искусства на ту же (или близкую) тему
А. цитата; Б. реминисценция; В. плагиат; Г. традиция
41. Малоценное с художественной точки зрения подражание ярким образцам искусства и литературы, использование многократно разработанных предшествующими авторами тем, образов, сюжетов и стилистических приёмов
А. аллюзия; Б. плагиат; В. цитата; Г. эпигонство
42. Вид комической стилизации, целью которой является высмеивание имитируемого объекта, которым может быть и произведение искусства, и творчество какого-либо автора, и жанр
А. пародия; Б. сатира; В. юмор; Г. цитирование
43. Филолог, основоположник и лидер тартусско-московской семиотической школы
А. В.Н. Топоров; Б. Ю.М. Лотман; В. Б.А. Успенский; Г. Р.О. Якобсон
44. Роман «ужасов и тайн», отличительными чертами которого явились тематика и философия «мирового зла», изображение сверхъестественного, загадочного, мрачного
А. романтический роман; Б. философский роман; В. постмодернистский роман; Г. готический роман
45. Художественный прием причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры, социального и животного, живого и предметного, старческого и юного и т.п.
А. юмор; Б. гротеск; В. готика; Г. пародия
46. Вид театрального и киноискусства, классический вид комедии, строящийся на случайных и непредвиденных стечениях обстоятельств
А. комедия нравов; Б. фарс; В. романтическая комедия; Г. комедия положений
47. Цитирование как механизм реализации интертекстуального содержания культуры, реализующий потребность читателя в узнавании предшествующих текстов, характерно для
А. модернизма; Б. романтизма; В. постмодерна; Г. реализма
48. Концепция, признающая красоту абсолютной, высшей ценностью, а наслаждение ею — смыслом жизни; культ прекрасного в искусстве и жизни

А. символизм; Б. имажинизм; В. реализм; Г. эстетизм

49. Методология, основанная преимущественно на новейших учениях о мифе как решающем факторе для понимания всей художественной продукции человечества, древней и современной
А. антропологическая критика; Б. ритуально-мифологическая критика; В. историко-мифологическая критика; Г. мифопоэтика
50. Категория произведений разных искусств, которые (по не всегда очевидным причинам) считаются достойными служить образцами во всём, что касается владения мастерством и получения знаний о мире через искусство
А. программные; Б. классические; В. реалистические; Г. архетипические

Ключи к тестам:

1Б; 2В; 3А; 4А; 5Б; 6В; 7А; 8Г; 9В; 10В;
11Б; 12А; 13А; 14В; 15Г; 16Б; 17А; 18В; 19Г; 20Б;
21Г; 22А; 23Б; 24Б; 25В; 26Г; 27Б; 28 (н-р, Гюго «Собор...»; Мандельштам «Айя-София», «Адмиралтейство»; Бродский «Остановка в пустыне»); 29 (н-р, Китс «Ода греческой вазе», Пастернак «Ожившая фреска», Ахматова «Царскосельская статуя»); 30 (н-р, Гофман «Дон Жуан», Куприн «Гранатовый браслет», Булгаков «Мастер и Маргарита»);
31В; 32А; 33Г; 34Б; 35А; 36Г; 37А; 38 (н-р, Бальзак «Неведомый шедевр», Гоголь «Портрет», Шмелев «Неупиваемая чаша»); 39Г; 40Б;
41Г; 42А; 43Б; 44Г; 45Б; 46Г; 47В; 48Г; 49В; 50Б.

Контрольные вопросы с развернутым ответом (проверка самостоятельной работы)

1. Каковы бывают условия хранения и воспроизводства текстов?
2. Что такое конвенциональность в культурном процессе?
3. Каковы критерии литературности текста? Можно ли выработать универсальные критерии литературности?
4. Какие точки зрения существуют на проблему автора текста?
5. Какие точки зрения существуют на проблему читателя текста?
6. Перечислите признаки текста, выделенные Ю.М. Лотманом.
7. Что такое варианты текста и как они возникают? Какие тексты имеют только варианты и не имеют канонической формы?
8. Что такое культурный канон и как он формируется?
9. Что такое внетекстовые структуры?
10. Что такое паратекст и каковы его разновидности?
11. Структуральные методы исследования текста. Текст как структура
12. Герменевтические методы исследования текста. Что такое интерпретация?
13. Какие существуют ограничения на интерпретации текстов?
14. Что такое рецепция и чем занимается рецептивная эстетика?
15. Что такое семиотика, каковы ее методы и задачи?
16. Какие науки занимаются изучением текста и в чем отличия подходов этих наук?
17. Что такое прагматика текста?
18. Что такое жанр текста и какое значение имеет исследование жанра для понимания текста?
19. Какова логика противопоставления «текста» и «произведения» (по Р. Барту)?
20. Что такое «читательские ожидания» или «зрительские ожидания» и какое они имеют значение в социальном функционировании текстов?

Задания на конспектирование:

Представить сжатые конспекты следующих научных работ:

Лотман Ю.М. «Структура художественного текста» (1970).

Топоров В.Н. «Петербургский текст русской литературы» (1971)

Барт Р. «От произведения к тексту» (1970)

Самостоятельное выполнение практической работы (письменная форма, 4-6 страниц А4):

Экзамен по дисциплине «Анализ текстов искусства» состоит из двух частей: ответ на теоретический вопрос и развернутый комплексный анализ любого выбранного студентом текста (литературного произведения, театральной постановки, кинематографа, экфразы, содержащейся в любом таком тексте). Самостоятельный анализ текста готовится в течение 2-го семестра и входит в блок «Самостоятельная работа студента».

Критерии оценивания самостоятельной работы:

1. опора на научные источники;
2. самостоятельность;
3. последовательность и логичность изложения;
4. наличие итоговых выводов

2. Промежуточная аттестация

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

1. Текст и высказывание.
2. Текст и обстоятельства его производства, восприятия, передачи и хранения.
3. Понимание текста в филологии, культурологии и других гуманитарных науках
4. Квалификация текста как литературного и культурные конвенции.
5. Проблема автора и читателя текста.
6. Проблема культурного канона. Канонизированные тексты
7. Признаки текста (по Ю.М. Лотману).
8. Текст и фрагмент.
9. Текст и его варианты.
10. Текст и культурный памятник.
11. Текст и произведение (по Р. Барту).
12. Тексты, не имеющие канонической формы, способы их существования и передачи.
13. Текст для автора и текст для читателя.
14. Текст и внетекстовые структуры.
15. Интерпретация текста и герменевтические методы. Ограничения на интерпретацию.
16. Интерпретация и рецепция.
17. Проблема структурности текста.
18. Жанровые структуры. Структура текста и прагматика.
19. Литературные коды (по Лотману) и читательские ожидания.
20. Синтагматические пределы текста.
21. Проблема точки зрения в художественном тексте (по Б.Успенскому)
22. Паратексты и их разновидности.

23. Заглавия текстов и их типология.
24. Подвижность границ текста

5. Шкала оценок экзамена

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Составитель Альбрехт О.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры культурологии